

## *Музыка в жизни детей в дошкольных образовательных организациях*

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется не только во время музыкальных занятий, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, утренней гимнастики и т.д.

Включение музыки в повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется чётким руководством со стороны воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности, склонности и интересы детей, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни ребёнка.

Воспитателю необходимо организовать жизнь детей в группе так, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные детьми на музыкальном занятии, разнообразные впечатления от окружающего могли быть самостоятельно ими применены. С этой целью воспитатель заранее продумывает возможные варианты использования музыки в повседневной жизни детей, добиваясь естественного, непринуждённого её включения в детскую деятельность.

Дети любят слушать музыку не только во время музыкальных занятий. С большим удовольствием они слушают песни, танцевальную, инструментальную музыку в аудиозаписи.

У детей старшего дошкольного возраста возникает интерес к музыке определённого характера, жанра, появляются любимые произведения, которые хотелось бы слушать чаще. Поэтому очень важно иметь в каждой группе небольшой музыкальный центр и комплект аудиозаписей детских песен, танцев, музыкальных сказок, инсценировок и т.д. Воспитатель должен поддерживать интерес детей к музыке, желание её слушать. Его основной задачей в плане музыкального воспитания детей является закрепление тех знаний, умений, навыков, которые дети получают на музыкальных занятиях. С этой целью он поёт вместе с ними знакомые песни, в индивидуальной работе помогает детям освоить те движения, которые вызывают затруднения у ребёнка. Исходя из этого, воспитатель должен хорошо знать весь музыкальный репертуар, который разучивается во время музыкальных занятий.

В свободное от занятий время дети часто устраивают игры, в которых музыке отводится значительная роль. Например, играя в «Концерт», «музыкальное занятие», «цирк», дети вспоминают и исполняют знакомые песни, танцы, хороводы, импровизируют, сочиняя собственные песенки и подбирая их на металлофоне или другом музыкальном инструменте.

Даже если дети играют в игры, не связанные с музыкальной тематикой, музыка, разнообразное музыкальное сопровождение в них тоже может иметь место. Так, дети часто используют различные музыкальные инструменты, чтобы дать сигнал для отправления поезда, парохода. Весёлая песенка,

исполняемая детьми, может сопровождать их в «путешествии» на автомобиле. Мальчики, играя в «солдат», чётко маршируют под звуки барабана, «аккомпанируют» себе, отстукивая ритмический рисунок песни с помощью кубиков, палочек.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют музыкально-дидактические игры, которые развивают музыкальный слух, творческие способности ребёнка.

Во многих музыкально-дидактических играх используются детские музыкальные инструменты. Так, в игре на различение тембра воспитатель поочерёдно играет на разных детских музыкальных инструментах и обращается к каждому играющему с просьбой назвать инструмент, который звучал, или найти среди карточек, разложенных на столе, ту, на которой изображен этот инструмент.

Можно организовать игру на различение характера танцевальной музыки. Слушая танцевальную музыку в аудиозаписи, дети стараются определить, что это – полька, вальс или русская плясовая. Определить характер музыки часто помогают движения под неё. Двигаясь под музыку, дети как бы проверяют, правильно ли они назвали танец, подходят ли их движения к данной музыке.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой, изобразительной деятельностью музыка может найти широкое применение. Знакомя детей с русскими народными сказками «Кот, петух и лиса», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Колобок» и др., воспитатель сопровождает свой рассказ исполнением небольших песенок героев сказок, характеризующих персонажей. Сначала поёт песенки воспитатель, а когда сказка будет усвоена, дети исполняют её самостоятельно.

Гораздо быстрее и интереснее сказка будет восприниматься детьми, если при первоначальном её пересказе педагог использует разные музыкальные инструменты. Например, знакомя детей с русской народной сказкой «Колобок», он может изобразить на металлофоне, как «покатился Колобок», как «скачет» заяц; с помощью барабана и трещотки показать, как тяжело, ломая сучья в лесу, шагает медведь, а с помощью цитры показать мягкие, изящные движения хитрой лисы.

Дети очень любят сказку «Три поросёнка» С. Михалкова. Её чтение хорошо сопровождать музыкальными фрагментами – исполнением песенки весёлых поросят и волка из музыкальной инсценировки этой сказки в аудиозаписи.

Знакомя детей со стихотворением П. Барто «Лошадка», будет интересно послушать в аудиозаписи одноименную пьесу Н. Полотовского. В старшей группе и перед разучиванием стихотворения «Осенью» А. Пушкина целесообразно послушать «Осеннюю песню» П. Чайковского.

Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности художественного образа, обогащает детские впечатления. Например, пьеса

«Клоуны» Д. Кабалевского, прослушанная в начале занятия, создаёт определённый настрой, даёт им возможность по-своему изобразить весёлого и смешного клоуна на рисунке.

На занятиях по рисованию в младшей группе воспитатель учит делать мазки кистью, передавая определённый ритм движений, и в то же время вносит элемент игры – ритмичные мазки называет капельками дождя. «Кап-кап-кап – капает дождик сначала медленно, а потом всё быстрее и быстрее» - говорит воспитатель и поёт песенку: «Дождик, дождик, пуще, дадим тебе гущи, дадим тебе ложку – хлебай понемножку!»

Музыка в различных видах деятельности дошкольника должна найти применение благодаря активной организаторской деятельности педагога. Использование музыкальных произведений на художественных занятиях обогащает их новыми впечатлениями, способствует развитию самостоятельной, творческой инициативы.