

Русская классика.

П.И. Чайковский

«Времена года»

Из чего состоит занятие:

1. Знакомство с составом симфонического оркестра (презентация)
2. Слушание цикла «Времена года». Май «Белые ночи». Июнь «Баркарола» (видео)
3. Музыкальная игра (видео)




Презентацию подготовила:
музыкальный руководитель
Мамалуй Татьяна Владимировна





Здравствуйте, дорогие друзья!

- ▶ Прежде чем приступить к просмотру и слушанию произведения Петр Ильича Чайковского «Времена года» в исполнении симфонического оркестра Санкт-Петербурга, посмотрите эту презентацию. На нашем дистанционном занятии вы познакомитесь с прекрасной, образной и вдохновляющей музыкой, а также узнаете особенности симфонического оркестра и какие инструменты входят в его состав.
 - ▶ После просмотра видео, я предлагаю поиграть вам в музыкальную игру «Угадай инструмент»
 - ▶ Желаю увлекательного просмотра!
- 

Май «Белые ночи»

*Какая ночь! На всем какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и
снега
Как свеж и чист твой вылетает май!..
(А. Фет)*

- ▶ Белые ночи - так называются ночи в мае на севере России, когда ночью так же светло, как и днем. Белые ночи в Петербурге, столице России, всегда отмечались романтическими ночными гуляниями и пением. Образ белых ночей Петербурга запечатлен в полотнах русских художников и стихах русских поэтов. Музыка пьесы передает смену противоречивых настроений: горестные раздумья сменяются сладостными замираниями переполненной восторгами души на фоне романтического и совершенно неординарного пейзажа периода белых ночей.



▶ Павел Юськов
«Белая ночь»

Июнь. Баркарола

*Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать,
Звезды с таинственной грустью
Будут над нами сиять...
(А. Н. Плещеев)*

- ▶ Барка - это итальянское слово, означает лодка. Баркаролой в итальянской народной музыке назывались песни лодочника, гребца. Особенно эти песни были распространены в Венеции, городе на набережных бесчисленных каналов, по которым день и ночь передвигались на лодках и при этом пели. Песни эти были, как правило, певучими, и ритм и аккомпанемент подражали плавному движению лодки под равномерные всплески весел. В русской музыке первой половины XIX века получили большое распространение баркаролы. Они стали неотъемлемой частью русской лирической вокальной музыки, а также нашли свое отражение и в русской поэзии и в живописи.



► Уильям Тёрнер.
Венеция.
Большой канал

- ▶ Вот посмотри, как выглядит симфонический оркестр на сцене. Каких только инструментов здесь нет! Тебе, наверное, показалось, что расположились они на сцене как кому вздумается: кто в углу, кто впереди, а кто где-то в сторонке. Но взглядишь повнимательнее и ты увидишь, что инструменты в оркестре распределены в **строгом порядке**.





- Впереди расположены скрипки и их родственники — альты, виолончели. Чуть поодаль стоят контрабасы. Все эти инструменты составляют одно семейство **Струнных смычковых**.

Сразу за виолончелями расположилось семейство **Деревянных духовых** — флейты, кларнеты, гобои, фаготы. Справа от них разместились ближайшие их родственники **Медные духовые** — трубы, валторны, тромбоны и тубы. За ними барабаны и еще много разных инструментов, относящихся к семейству **Ударных музыкальных инструментов**.



- Оркестр, как хорошо организованное государство, имеет свои законы, и даже есть у него президент — управляющий оркестром, которого называют **дирижером**. Дирижер умеет заставлять инструменты играть так, как он этого хочет, хотя при этом не произносит ни одного слова. Он пользуется только палочкой. Поднимет ее, стукнет легонечко о подставку для нот — пюпитр — и... в оркестре воцаряется мертвая тишина. Взмахнет ею, и все инструменты, подчиняясь его воле, заиграют согласно и дружно.





Теперь вы готовы к прослушиванию
произведения П.И Чайковского в
исполнении симфонического оркестра!
Приятного просмотра!
(видео на сайте)